2020MAPA Photography and Narrative



Alvarado, M., Buscombe, E., and Collins, R. (2001) 'Chapter 8 Photographs and Narrativity in Representation and Photography'. in Representation and Photography: A Screen Education Reader [online] Basingstoke: Palgrave. available from https://contentstore.cla.co.uk/secure/link?id=75edcef4-bd5c-eb11-b9ed-281878520afa

Aperture (n.d.)

Batchen, Geoffrey (1997) Burning with Desire: The Conception of Photography. Cambridge, Mass: MIT Press

Battye, G. (2014) Photography, Narrative, Time: Imaging Our Forensic Imagination [online] Bristol: Intellect. available from

"https://eu.alma.exlibrisgroup.com/view/action/uresolver.do?operation=resolveService&package_service_id=6862585830002011&institutionId=2011&customerId=2010>"https://eu.alma.exlibrisgroup.com/view/action/uresolver.do?operation=resolveService&package_service_id=6862585830002011&institutionId=2011&customerId=2010>"https://eu.alma.exlibrisgroup.com/view/action/uresolver.do?operation=resolveService&package_service_id=6862585830002011&institutionId=2011&customerId=2010>"https://eu.alma.exlibrisgroup.com/view/action/uresolver.do?operation=resolveService&package_service_id=6862585830002011&institutionId=2011&customerId=2010>"https://eu.alma.exlibrisgroup.com/view/action/uresolver.do.operation=resolveService&package_service_id=6862585830002011&institutionId=2011&customerId=2010>"https://eu.alma.exlibrisgroup.com/view/action/uresolver.do.operation=resolveService&package_service&package_service&package_service&package_service&package_service&package_service&package_service&package_service&package_service&package_service&package_service&package_service&package_service&package_service&package_service&package_service&package_service&package_service&package_service&package_service&package_service&package_service&package_service&package_service&package_service&package_service&package_service&package_service&package_service&package_service&package_service&package_service&package_service&package_service&package_service&package_service&package_service&package_service&package_service&package_service&package_service&package_service&package_service&package_service&package_service&package_service&package_service&p

Black & White Photography (n.d.)

British Journal of Photography (n.d.)

Brown, E.H. and Phu, T. (2014) Feeling Photography [online] Durham: Duke University Press. available from

"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"

Campany, D. (2008) Photography and Cinema [online] London: Reaktion. available from

Colberg, J. (2017) Understanding Photobooks: The Form and Content of the Photographic Book [online] New York, New York: Routledge. available from

"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"> 010>"

Cotton, Charlotte (2004) The Photograph as Contemporary Art. vol. World of art. London: Thames & Hudson

Crafts Council (Great Britain) (n.d.) Creative Review.

Creative Review (n.d.)

Dazed & Confused (n.d.)

Dyer, Geoff (2005) The Ongoing Moment. London: Little, Brown

Edwards, E. and Hart, J. (2004) Photographs Objects Histories: On the Materiality of Images [online] London: Routledge. available from

"https://eu.alma.exlibrisgroup.com/view/action/uresolver.do?operation=resolveService&package_service_id=6863759860002011&institutionId=2011&customerId=2010>"https://eu.alma.exlibrisgroup.com/view/action/uresolver.do?operation=resolveService&package_service_id=6863759860002011&institutionId=2011&customerId=2010>"https://eu.alma.exlibrisgroup.com/view/action/uresolver.do?operation=resolveService&package_service_id=6863759860002011&institutionId=2011&customerId=2010>"https://eu.alma.exlibrisgroup.com/view/action/uresolver.do?operation=resolveService&package_service_id=6863759860002011&institutionId=2011&customerId=2010>"https://eu.alma.exlibrisgroup.com/view/action/uresolver.do.operation=resolveService&package_service_id=6863759860002011&institutionId=2011&customerId=2010>"https://eu.alma.exlibrisgroup.com/view/action/uresolver.do.operation=resolveService&package_service&package_service&package_service&package_service&package_service&package_service&package_service&package_service&package_service&package_service&package_service&package_service&package_service&package_service&package_service&package_service&package_service&package_service&package_service&package_service&package_service&package_service&package_service&package_service&package_service&package_service&package_service&package_service&package_service&package_service&package_service&package_service&package_service&package_service&package_service&package_service&package_service&package_service&package_service&package_service&package_service&package_service&package_service&package_service&package_service&package_service&package_service&p

Fulford, J. and Halpern, G. (eds.) (2014) The Photographer's Playbook: 307 Assignments and Ideas. New York, N.Y.: Aperture

Graphis (n.d.)

Herschend, J. and Rogan, W. (eds.) (2014) The Thing the Book: A Monument to the Book as Object. San Francisco: Chronicle Books

Hirsch, M. (1997) Family Frames: Photography, Narrative & Postmemory, London, Harvard University Press (n.d.)

Http://Www.Artforum.Com (n.d.)

Http://Www.lcp.Org (n.d.)

Http://Www.Photnet.Org.Uk (n.d.)

Http://Www.Photography.about.Com (n.d.)

Http://Www.Photonet.Org.Uk (n.d.)

Http://Www.Tate.Org.Uk/Onlineevents/Archive/ (n.d.)

Hughes, A. (2003) Phototextualities: Intersections of Photography & Narrative, University of New Mexico Press (n.d.)

I-D Magazine (n.d.)

Image (n.d.) Association of Photographers

Kemp, S. (2004) Future Face, London, Profile (n.d.)

Lederman, R. (2018) How We See: Photobooks by Women. New York: 10x10 Photobooks

Lipkin, Jonathan (2005) Photography Reborn: Image Making in the Digital Era. New York, NY.: Abrams

Long, J.J., Noble, A., and Welch, E. (2008) Photography: Theoretical Snapshots [online] 1st

ed. London: Routledge. available from

Museum Ludwig (2003) 20th Century Photography. Köln: Taschen

Nochlin, Linda (1971) The Politics of Vision: Essays on Nineteenth-Century Art and Society. London: Thames & Hudson

Pdn: Photo District News (n.d.)

Portfolio: The Catalogue of Contemporary Photography in Britain (n.d.)

Scott, C. (1999) The Spoken Image: Photography and Language. London: Reaktion

Shore, Stephen (2007) The Nature of Photographs. London: Phaidon

The British Journal of Photography (n.d.)

White, Minor and Aperture Foundation (n.d.) Aperture.